

Итоговое сочинение

Методические рекомендации для
родителей и обучающихся 11 классов в
подготовке к сочинению в 2018-2019
учебном году

Учитель русского языка и литературы
МОУ «МГМЛ» Евстифеева Е.А.

**Даты проведения Итогового сочинения
в 2018-2019 учебном году**

- → 5 декабря 2018**
- → 6 февраля 2019**
- → 8 мая 2019**

Особенности сочинения:

- Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал. Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных.**

Требования к итоговому сочинению:

Требование №1. «Объем итогового сочинения»

Если в сочинении меньше 250 слов, то выставляется «незачет» за невыполнение требования №1 и «незачет» за работу в целом.

Требование №2. «Самостоятельность написания итогового сочинения».

Критерии оценивания

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Критерий №2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала»

Критерий №3 «Композиция»

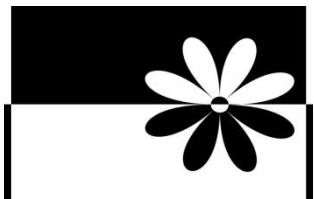
Критерий №4 «Качество речи»

Критерий №5 «Грамотность»

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

Итоговые направления созданы на основе противопоставления.

Антонимы– слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные, но соотносительные друг с другом значения: молодой – старый, день – ночь.



Антитеза– стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов: Я царь - я раб, я червь - я бог.

**Тематические направления итогового сочинения
на 2018/2019 учебного года.**

- 1) Отцы и дети**
- 2) Мечта и реальность**
- 3) Месть и великодушные**
- 4) Искусство и ремесло**
- 5) Доброта и жестокость.**

«ОТЦЫ И ДЕТИ»

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

Литература в помощь

- «Гроза», А.Н. Островский
- «Война и мир», Л.Н. Толстой
- «Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский
- «Тихий Дон», «Судьба человека», «Родинка», М.А. Шолохов
- «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
- **«Тёмные аллеи», И.А. Бунин**
- «Обломов», И.А. Гончаров
- **«Уроки французского», В.Г. Распутин**
- **«Премудрый пескарь», М.Е. Салтыков-Щедрин**
- «Вишневый сад», А.П. Чехов
- «В дурном обществе», В.Г. Короленко
- «Детство», А.М. Горький
- «Расплата», В. Тендряков
- «Завтра была война», Б. Васильев
- "Безумная Евдокия", "Шаги", А. Алексин
- **"Ночь исцеления", "Пара осенней обуви", Б. Екимов**

Возможные формулировки тем

Всегда ли конфликт между отцами и детьми приводит к вражде?

Есть ли победители и побежденные в споре отцов и детей?

Какое влияние старшие могут оказать на своих детей?

В чем заключается конфликт между поколениями?

Нужно ли учитывать опыт старших поколений?

Как изменился конфликт отцов и детей со временем?

Каковы последствия разрушения преемственности поколений?

Почему конфликт отцов и детей вечен?

Что такое преемственность поколений?

Почему отцы всегда поучают детей?

Почему разные поколения не понимают друг друга?

Почему нужно уважать старших?

К чему ведет конфликт отцов и детей?

Как помирить отцов и детей?

Вечный конфликт родителей и детей: в поисках компромисса

Кто такие дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"?

Смысл названия романа "Отцы и дети"

Дети и детство в русской литературе

Современные проблемы детей

Любовь и дети

Роль семьи в жизни человека

«Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое» (В.Г.Белинский).

«Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон).

«Мечта и реальность»

Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

Литература в помощь

1. М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»;
2. И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
3. Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
4. А.П. Чехов: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»;
5. М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;
6. И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;
7. М.А. Шолохов, «Тихий Дон»;
8. А.И. Куприн, «Гранатовый браслет»;
9. М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;
10. Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».
11. А.Н. Островский, «Гроза»;
12. И.А. Гончаров, «Обломов»;
13. М.Ю. Лермонтов, «Мцыри»;
14. Н.В. Гоголь, «Шинель».

Возможные формулировки тем

Что такое мечта?

Почему между мечтой и реальность пролегает пропасть?

Что общего между мечтой и реальностью?

Чем отличается желание от мечты?

Почему люди убегают от реальности?

Чем отличается мечта от цели?

Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?

Почему люди предают мечту?

Нужно ли быть верным своей мечте?

Как меняются ли мечты с возрастом?

Почему понятие мечты чаще всего связывают с детством?

Почему для многих взрослых слово «мечтательность» обладает негативным оттенком?

Чем слово «хочу» отличается от «мечтаю»?

Может ли осуществление мечты принести разочарование?

Может ли целеустремленный человек мечтать?

Почему часто говорят: «бойся своих желаний»?

Что случится с человеком, если у него отобрать мечту?

Всегда ли человек готов к осуществлению своей мечты?

Как связаны понятия «мечта» и «смысл жизни»?

Влияют ли детские мечты на выбор профессии?

«Месть и великодушие»

- В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии. Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личном, так и в социально-историческом плане.

Литература в помощь

1. В.В. Быков: «Сотников», «Журавлиный крик»;
2. Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
3. А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»;
4. Б.Л. Васильев, «А зори здесь тихие...»;
5. В.П. Аксёнов, «Московская сага»;
6. Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»;
7. М.А. Шолохов: «Тихий Дон», «Судьба человека»;
8. В.М. Гаршин, «Трус»;
9. А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»;
10. Дж. Роулинг, «Гарри Поттер».
11. В.Л. Кондратьев «Сашка».

Возможные формулировки тем

Что такое месть?

Как вы понимаете фразу: «Глаз за глаз, зуб за зуб»?

Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?

Что такое великодушие?

Можно ли отомстить врагу?

Можно ли оправдать месть?

Что такое «кровная месть»?

Чем великодушие отличается от благородства?

Как убедить человека отказаться от мести?

Чем великодушие отличается от доброты?

Как научить подрастающее поколение великодушию?

Что значит достойно пережить поражение?

Сила или слабость человека проявляется в великодушии?

Как вы понимаете цитату из стихотворения А.С. Пушкина «Памятник» — «милость к падшим призывал»?

Почему человеку иногда приходится делать выбор между местью и великодушием?

Может ли мстительный человек быть счастливым?

Почему месть разрушает душу?

Согласны ли вы с мнением И. Фридмана: «Сладчайшая месть – это прощение»?

«Искусство и ремесло»

- Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство. Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

Литература в помощь

- 1. М. А. Булгаков: «Мастер и Маргарита»;
- 2. А. П. Чехов: «Чайка», «Дом с мезонином»;
- 3. Н. В. Гоголь: «Портрет», «Невский проспект»;
- 4. М. Горький: «На дне»;
- 5. А. Островский: «Лес», «Бесприданница»;
- 6. Л. Н. Толстой: «Война и мир»;
- 7. А. Куприн: «Гранатовый браслет».
- 8. М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил»;
- 9. Н.С. Лесков «Левша».

Возможные формулировки тем

Что такое настоящее искусство?

Как отличить настоящее искусство от ремесла?

Почему люди путают искусство и ремесло?

В чём ценность искусства?

Можно ли без любви к своему делу стать профессионалом?

Над каким искусством время невластно?

Верите ли вы, что можно стать хорошим ремесленником за короткое время?

Какими качествами должен обладать человек, чтобы овладеть искусством?

Как вы понимаете фразу: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться»?

Кого можно назвать ремесленником в искусстве?

Что такое талант?

Чем отличается истинное искусство от фальшивого?

Почему искусство называют вечным?

Можно ли научиться искусству?

Кого можно назвать истинным творцом?

Как Вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?

Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?

Всегда ли ремеслу предстоит стать настоящим искусством?

Каким должно быть ремесло, чтобы оно стало искусством?

«Доброта и жестокость»

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе. Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.

Литература в помощь

- 1. Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- 2. Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Идиот»;
- 3. И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
- 4. М.А. Булгаков, «Записки юного врача»;
- 5. В.П. Астафьев, «Людочка»;
- 6. А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»;
- 7. А.П. Чехов, «Крыжовник»;
- 8. В.М. Шукшин, «Чудик»;
- 9. К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;
- 10. Т. Кенэлли, «Список Шиндлера».
- 11. М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне».

Возможные формулировки тем

Может ли доброта принести человеку разочарование?

Почему доброта и жестокость встречаются вместе?

Нужно ли сдерживать в себе доброту?

Что в большей степени управляет человеком: доброта или жестокость?

Как человек может воспитывать в себе доброту?

Может ли человек быть жестоким по отношению к братьям нашим меньшим?

Кого можно назвать добрым человеком?

Кого можно назвать жестоким человеком?

Уместна ли жестокость на войне?

Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?

Какими качествами обладает добрый человек?

Можно ли оправдать жестокость?

Согласны ли вы с мнением Г. Гейне, что «Доброта лучше красоты»?

Доброта – это проявление силы или слабости?

Как вы понимаете высказывание М. Монтеня: «Трусость – мать жестокости»?

Может ли доброта причинить вред человеку?

Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?

Кого можно назвать жестоким?

В чем, по-вашему, могут быть причины проявления жестокости?

Нужно ли бороться с жестокостью?

Что может сделать человека добрее?

Несколько советов

Разберитесь в структуре сочинения: не путайте с сочинением ЕГЭ (есть, конечно, общее!!!)

Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня...
Начните читать и делать выписки.

Делайте это каждый день.

Пишите сочинения в течение всего года: и для первого экзамена, и для ЕГЭ.


Распечатайте таблицы разновидностей грамматических и речевых ошибок (пригодится и на ЕГЭ!)

Активнее работайте на уроках литературы, не бойтесь высказывать собственное мнение: это всегда интересно

Интернет станет другом, если вы будете читать полезную информацию о сочинении

Читайте внимательно исправления учителя, анализируйте, уточняйте, исправляйте. Главное – не будьте к себе равнодушны.

Где искать информацию

- Источник: <http://god2017.com/novosti/itogovoe-sochinenie-po-literature-v-2017-godu>
- sochinenie11.ru 
Сочинение11.рф
Всё о выпускном сочинении
- Сайт «Могу писать»
- Сайт «ФИПИ»
- <https://youtu.be/rE1VZSt3Itw>